



**I CONCORSO INTERNAZIONALE DI PITTURA ROBERTO TOGNI 2017
in memoria di Roberto Togni, fondatore del museo civico di Bormio.**

Il Centro Studi Storici Alta Valtellina, di concerto con il Comitato Organizzatore, e col patrocinio del Comune di Bormio, indice il primo concorso internazionale di pittura Roberto Togni, di cui al presente bando.

Io credo che sia possibile utilizzare, la potenzialità insita nel patrimonio storico, artistico e folkloristico. Tale patrimonio potrebbe costituire uno stimolo nuovo alla riflessione critica sulla propria vicenda di ieri, di oggi e di domani attraverso l'esempio delle concrete organizzazioni civili e comunitarie di base che il genio creativo delle generazioni precedenti ha saputo produrre. Il che servirebbe a preparare migliori condizioni di vita individuale e collettiva, se è vero che sullo spirito critico e sulle collaborazioni di gruppo si basa ogni ricostruzione.

Roberto Togni, 1970

PREMESSA

In un manoscritto del 1756 il bormino don Ignazio Bardea, sacerdote, storico e umanista, descrive un affresco presente, a quei tempi, sulla parete circolare del KUERC. Il singolare edificio che caratterizza la piazza principale di Bormio, denominato col termine dialettale Kuerc (che vale 'coperchio') esisteva già nel 1387. Sotto tale tettoia, nei mesi estivi si riuniva il consiglio di popolo del Contado di Bormio e si amministrava la giustizia.

Il Concorso di pittura, utilizzando la testimonianze di don Ignazio Bardea (allegato n 1: tema del concorso), intende **richiamare l'antico affresco** già presente nel Kuèrc' e far riflettere su come spesso la corruzione, rappresentata nell'affresco dal pipistrello, riesca a sorvolare la giustizia.

Art. 1 – FINALITA'

Il Concorso, con l'intento di stimolare un ipotetico e proficuo dialogo tra arte contemporanea e antica, si prefigge la finalità di creare un'occasione per riportare alla memoria una storia che è andata perduta.

Gli artisti partecipanti al Concorso sono quindi invitati a proporre un'opera che abbia come tema il **soggetto dell'affresco** preesistente nel Kuèrc'(v. allegato n. 1: tema del concorso).

Le opere presentate saranno esposte in una mostra temporanea nel centro storico di Bormio, dal 29 luglio 2017 al 5 agosto 2017, previa autorizzazione del Comune di Bormio. L'opera vincitrice del Concorso potrà essere sviluppata e rielaborata in una successiva realizzazione su pannello da collocare, in accordo con il Comune di Bormio nella struttura del Kuèrc' in modo non invasivo.

Art. 2 – TEMA DEL CONCORSO E TECNICA

Ogni artista è libero di elaborare in piena libertà di stile e di tecnica il soggetto che, secondo la propria interpretazione, richiami l'affresco descritto da d. Ignazio Bardea di cui all'allegato n. 1: tema del concorso.

Elemento costitutivo dell'opera d'arte presentata a Concorso deve essere il **carattere creativo**, inteso come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva, **in dialogo proficuo con la storia dell'antico luogo e dell'affresco già richiamato**.

Saranno ammesse a Concorso tutte le tecniche di esecuzione.

Le misure delle opere indicativamente devono essere di **cm 70x70** .

- Tema dell'opera è la rappresentazione del soggetto richiamato dal testo di d. Ignazio Bardea (allegato n° 1: TEMA DEL CONCORSO).
- I materiali per la realizzazione dell'opera d'arte a Concorso potranno essere scelti liberamente dall'artista.
- L'opera d'arte dovrà essere inedita, ossia appositamente ideata per il presente Concorso e in armonia con il contesto.

Art. 3 – TERMINI E MODALITA' DI CONSEGNA DELLE OPERE

L'iscrizione a Concorso può avvenire **a partire dal 1 settembre 2016 ed entro le ore 12.00 di sabato 1 Luglio 2017** .

Entro la data di chiusura delle iscrizioni ogni artista potrà consegnare **una unica opera**, che dovrà **pervenire al seguente indirizzo**:

CENTRO STUDI STORICI ALTA VALTELLINA - CONCORSO DI PITTURA ROBERTO TOGNI Via Roma, 1- 23032 Bormio (SO). (ITALIA)

Le opere che dovessero giungere oltre il termine stabilito non saranno accettate a Concorso.

I concorrenti, **a pena di esclusione**, devono presentare l'opera a Concorso debitamente imballata e **priva di firme segni o altro elemento di identificazione**.

Il plico deve contenere oltre all'opera **una busta chiusa e anonima** contenente la **DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA** (allegato n. 3°A doc amministrazione singolo oppure allegato n°3b doc. amministrazione gruppo) intestata a: **I Concorso Internazionale di pittura Roberto Togni**, in cui siano riportati i dati identificativi dell'autore: nome e cognome, indirizzo, telefono, titolo dell'opera, autorizzazione al trattamento dei dati, breve nota biografica e il valore ai fini di tentata vendita (valido solo nel caso di non assegnazione di Premio-acquisto).

- L'artista ha facoltà di non porre l'opera in vendita.
- Le opere dovranno pervenire adeguatamente imballate in orario ufficio all'indirizzo sopra riportato entro le ore 12.00 di sabato 1 luglio 2017, per posta, per corriere o consegnate direttamente a mano, in **forma assolutamente anonima**.
- L'assicurazione ed il trasporto delle stesse è a carico degli artisti. Si sottolinea che l'organizzazione porrà ogni cura nel movimentare e custodire le opere ma non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali danni.
- Le opere dovranno pervenire senza vetro, senza cornice (è consentito un semplice listello), fornite di attaccaglia e/o supporto adeguato per essere esposte.
Nel caso in cui il plico sia consegnato tramite corriere, il personale dell'organizzazione provvederà, al momento della consegna, allo stacco dell'eventuale tagliando del mittente posto dal corriere, in modo da rendere del tutto anonimo il plico ricevuto.
- La Commissione ammetterà a valutazione anche lavori pervenuti accidentalmente danneggiati purché l'opera sia evidentemente comprensibile.
- **L'imballo non deve essere firmato dal concorrente, né recare nomi, caratteri, o altri segni che possano in qualche modo renderne nota la provenienza.**
- Non saranno ammessi a Concorso elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o comunque consegnati dopo la scadenza prevista, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, a caso fortuito o a fatti imputabili a terzi.

- L'imballo delle opere dovrà essere adeguato e riutilizzabile per il ritorno.
- Le spedizioni di ritorno dovranno essere organizzate entro i giorni dettati dal Comitato organizzativo (gli artisti riceveranno una comunicazione che segnalerà i giorni in cui potranno ritirare o dare disposizione al proprio corriere per il ritiro della propria opera).

La premiazione si terrà sabato 5 agosto 2017 con orario da definirsi a Bormio presso la piazza del Kuèrc'.

Art. 4 – QUOTA ISCRIZIONE AL CONCORSO .

La quota di iscrizione al Concorso è fissata in € 20,00 (venti/00).

La quota, a parziale copertura delle spese di organizzazione, comprende il disbrigo delle pratiche di iscrizione, la logistica, la custodia opere, l'allestimento mostra, il disallestimento.

La quota di iscrizione può essere versata:

- direttamente a Centro Studi Storici Alta Valtellina – I Concorso Internazionale di Pittura Roberto Togni Via Roma, 1 23032 Bormio (SO)
- tramite bonifico bancario SEPA intestato a: Banca Credito Valtellinese – IBAN: IT14U0521652090000000002595 con causale: I Concorso Internazionale di Pittura Roberto Togni, Bormio. Nome, cognome e telefono dell'artista.

L'iscrizione, per essere valida, deve essere accompagnata, anche successivamente, da copia del versamento effettuato.

L'artista che intende partecipare dovrà compilare in ogni sua parte il modello di iscrizione allegato (vedi allegato n. 2 A : iscrizione singolo , allegato 2 B iscrizione gruppo) al presente regolamento ed inviarlo:

- per posta elettronica all'indirizzo segreteria.concorsopitturart@gmail.com
- con raccomandata A/R a: Centro Studi Storici Alta Valtellina – I Concorso Internazionale di Pittura Roberto Togni Via Roma, 1, 23032 Bormio (SO)
- compilando le istruzioni che si trovano nel sito internet www.ignaziobardea.com.

Il modello deve essere compilato in ogni sua parte: nome e cognome, data nascita, residenza, indirizzo e-mail, numero telefonico (preferibilmente cellulare).

In caso di lavori di gruppo, ogni gruppo all'atto dell'iscrizione dovrà segnalare tutti i dati dei singoli componenti oltre al nominativo indicato quale Capogruppo (vedi allegato n. 2B iscrizione gruppo) che a tutti gli effetti li rappresenti presso il Comitato organizzativo e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il Concorso

Art. 5 – PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Al Concorso possono partecipare artisti italiani o stranieri, che godano dei diritti civili e politici dello Stato di appartenenza, che non si trovino nelle situazioni di incompatibilità di cui al successivo art. 6.

Ogni artista può partecipare singolarmente o in gruppo con una sola opera, come indicato al precedente art. 3, primo comma.

Art. 6 – ESCLUSIONI ED INCOMPATIBILITA'

Non possono partecipare al presente Concorso:

- i componenti della Commissione giudicatrice;
- i parenti dei componenti la Commissione giudicatrice entro il quarto grado in linea retta ed in linea collaterale e affini entro il secondo grado;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista e partecipante al gruppo.

Art. 7 – INFORMAZIONI TECNICHE

La documentazione relativa al Concorso potrà essere consultata e scaricata esclusivamente sul sito internet: www.ignaziobardea.com

Informazioni di carattere tecnico-amministrativo e richieste di chiarimenti potranno essere formulate per iscritto ed in lingua italiana o inglese all'indirizzo del Comitato organizzativo, riportando nell'oggetto la dicitura: **Chiarimenti opera d'arte per il I Concorso Internazionale di pittura Roberto Togni, 2016.**

Art. 8 – COMMISSIONE GIUDICATRICE, GIURIA POPOLARE, PREMI

Le opere pervenute saranno sottoposte a valutazione di una Commissione giudicatrice formata da 7 membri rappresentanti del mondo dell'arte e della cultura.

L'attività della Commissione è disciplinata dal successivo art.10.

La Commissione è insediata su convocazione del Presidente della stessa.

Le riunioni della Commissione saranno valide se effettuate in presenza della maggioranza dei componenti e le relative decisioni saranno assunte a maggioranza.

La Commissione giudicatrice ha a disposizione la attribuzione di tre premi-acquisto per le prime tre opere classificate:

- I Premio 2.000.00€
- II Premio 1.300.00€
- III Premio 800.00€

Su tali importi saranno applicate le ritenute di legge.

La Commissione giudicatrice si riserva di attribuire ai tre primi classificati la possibilità di organizzare una mostra presso le sale del Mulino Salacrist di Bormio nel primo semestre del 2018.

Oltre ai premi della Commissione sono disponibili tre premi-acquisto determinati dalla votazione della Giuria popolare

- I Premio soggiorno di 3 giorni per due persone
- II Premio soggiorno di 2 giorni per due persone
- III Premio soggiorno di 2 giorni per una persona

Alla Commissione Giudicatrice è data facoltà di attribuire fino a un massimo di tre segnalazioni ad opere meritevoli.

Le opere alle quali saranno assegnati i premi-acquisto rimarranno di proprietà dei rispettivi sponsor.

L'artista che intenda rinunciare al premio-acquisto deve espressamente dichiararlo per iscritto nella busta *Documentazione amministrativa*.

L'organizzazione comunicherà ai vincitori e a tutti gli artisti partecipanti l'esito della selezione e pubblicherà la lista delle opere finaliste sul sito www.ignaziobardea.com

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono inappellabili e insindacabili.

Art. 9 – FUNZIONAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

All'insediamento della Commissione, in seduta pubblica, verrà esaminato e valutato che la documentazione di gara sia conforme a quanto previsto dal bando:

1. verifica dell'integrità dei plichi e dell'anonimato;
2. i plichi verranno numerati in ordine crescente secondo la data di arrivo;
3. apertura dei plichi – partendo dal n. 1 – e attribuzione dello stesso numero del plico alla busta sigillata DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA ivi contenuta.

Al termine delle suddette operazioni la Commissione continuerà, in seduta riservata, procedendo all'esame di tutti i lavori pervenuti e conformi al bando, senza aprire le buste chiuse e anonime contenute nei plichi, e stilerà la classifica secondo i criteri di giudizio di cui al successivo art. 11.

Dopo tale operazione verranno aperte, in seduta pubblica, le buste DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA e si procederà all'operazione di abbinamento.

La Commissione designerà quindi i vincitori dei tre Premi-acquisto in palio. Essi verranno resi pubblici a chiusura dell'esposizione che avrà luogo nel centro cittadino. In tale occasione verranno resi noti anche i vincitori della Giuria popolare.

L'eventuale incarico definitivo per la realizzazione dell'opera d'arte al Kuèrc' sarà affidato in un momento successivo al vincitore del I Premio-acquisto.

Art. 10 – CRITERI DI GIUDIZIO

Il punteggio massimo attribuibile a ogni artista dalla Commissione giudicatrice è pari a 100 e le opere saranno valutate secondo la seguente griglia di criteri:

1. coerenza della proposta artistica con il tema del Concorso – fino a punti 50
2. originalità artistica – fino a punti 30
3. qualità dei materiali e elaborazione tecnica – fino a punti 20
 - In caso di parità di punteggio prevarrà la proposta che avrà ottenuto il punteggio maggiore al criterio n 2.
 - In caso di ulteriore parità si procederà a sorteggio pubblico.
 - Nel caso in cui nessuna delle proposte presentate sia ritenuta a giudizio della Commissione non attinente al tema indicato o non meritevole di realizzazione sulla parete del Kuèrc', non si procederà alla realizzazione della medesima.
 - Ai concorrenti dichiarati vincitori sarà data comunicazione scritta ai recapiti riportati nella documentazione di concorso.

Art. 11 – CUSTODIA E UTILIZZAZIONE DELLE OPERE MESSE A CONCORSO

Dopo la data di chiusura della consegna tutte le opere ammesse a Concorso saranno esposte in mostra per alcuni giorni (vedi art.1) nel centro storico di Bormio anche per permettere l'assegnazione dei premi della Giuria popolare.

Le opere saranno messe in vendita a cura dell'Organizzazione secondo l'importo stabilito dall'autore.

Chi acquista un'opera dovrà lasciarla in esposizione fino alle premiazioni finali e versare una caparra del 20% del valore.

In caso di vendita, è prevista l'erogazione all'Organizzazione di un importo pari al 20% da considerare come erogazione liberale per sostenere le attività dell'Organizzazione stessa.

Ai tre artisti vincitori si offrirà la possibilità di partecipare ad una esposizione estiva gratuita nelle sale del Mulino Salacrist (vedi art. 9).

- Si precisa che le opere 1°, 2° e 3° classificate, nonché le 3 opere classificate dalla Giuria popolare, rimarranno di proprietà dell'Organizzazione. Pertanto in questi casi la caparra dell'eventuale acquirente verrà restituita.
- Le opere ammesse ed esposte non potranno essere ritirate durante la durata della mostra.
- Potranno essere ritirate a cura e spese dei concorrenti entro 30 giorni dal termine della mostra presso la sede del Concorso.
- Le opere che non verranno ritirate entro i prestabiliti 30 giorni rimarranno di proprietà del Comitato.
- La organizzazione pur assicurando la massima cura e cautela nel movimentare e nella custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura alle opere che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione. Il Comitato organizzativo pertanto non sarà tenuto ad alcun risarcimento di eventuali danni.
- Ai singoli artisti è demandata la possibilità di stipulare qualsiasi tipo d'assicurazione contro i danni che le loro opere potrebbero subire.

Art. 12 – VOTAZIONE POPOLARE

le opere ammesse a Concorso saranno esposte in mostra nel centro storico di Bormio. Chi fra i visitatori riterrà di voler esprimere una propria preferenza potrà partecipare ad una votazione costituendosi di fatto in Giuria popolare.

- Si può votare una sola volta, fino a 5 opere, esprimendo una valutazione da 1 a 10.
- La somma dei voti così espressi determinerà una graduatoria secondo quanto già fissato all'art. 9.
- Per votare è necessario un documento di riconoscimento.
- Si potrà votare nei giorni in cui le opere saranno esposte nel centro cittadino.

Art. 13 – IMPORTO PER L'EVENTUALE OPERA DA REALIZZARSI AL KUERC

L'opera che si aggiudica il I Premio-acquisto della Commissione giudicatrice e che verrà quindi ritenuta idonea per la realizzazione di un pannello da collocare ne Kuèrc', in accordo col Comune di Bormio, a ricordo dell'antico affresco già richiamato (vedi art. 1), sarà proposta alle autorità competenti.

Nel caso di rinuncia per qualsiasi motivo o titolo da parte del vincitore, la Commissione si riserva di procedere ad invitare alla realizzazione dell'opera uno dei due autori che si sono aggiudicati il 2° o il 3° Premio-acquisto.

Qualora nessuna opera fosse ritenuta adeguata per tale realizzazione, la Commissione si riserva di non dare seguito.

Per l'opera che in un secondo momento verrà realizzata dall'artista, previo autorizzazioni del caso, e allocata, come sopra, nel Kuèrc' si dispone un premio di ulteriori 6.000 Euro somma su cui saranno applicate le ritenute di legge.

Con tale importo si intende compensato ogni onere relativo alla ideazione, realizzazione e cessione dell'opera.

Detta opera dovrà direttamente ispirarsi all'opera già vincitrice del Concorso e dovrà avere le seguenti misure: **cm 350x350**.

Per la realizzazione dell'opera sarà stipulato tra l'Organizzazione e l'artista vincitore apposita convenzione di incarico in cui vengano fissati i tempi per la realizzazione e collocazione dell'opera stessa.

Nel caso di vincita da parte di un gruppo la convenzione sarà stipulata con il Capogruppo, espressamente nominato dai componenti del gruppo medesimo all'atto della partecipazione al Concorso. In questo caso il compenso verrà liquidato al Capogruppo.

Il vincitore del Concorso assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge n. 136/2010 e s.m.i.

Ciascun artista si impegna formalmente a non realizzare copie dell'opera.

È facoltà della Commissione richiedere agli artisti vincitori eventuali variazioni e/o integrazioni non sostanziali rispetto al soggetto proposto.

L'opera eseguita sarà sottoposta al giudizio del Comitato organizzativo e della Commissione giudicatrice che scioglierà la riserva sulla buona realizzazione e sulla conformità della stessa all'opera già presentata a Concorso.

L'opera dovrà essere accompagnata da una targhetta riportante la generalità dell'artista, il titolo dell'opera e una breve descrizione della stessa.

Il compenso verrà liquidato come segue:

- acconto, pari al 50% dell'importo previsto al momento della sottoscrizione della convenzione da parte dell'artista.
- il saldo, pari al restante 50%, a seguito dello scioglimento della riserva da parte della Commissione giudicatrice.

Le somme spettanti al vincitore sono da intendersi al lordo dell'IVA (se dovuta) e alle ritenute di legge, secondo le norme vigenti.

In caso di gruppo di artisti l'importo previsto per l'esecuzione dell'opera d'arte sarà liquidato al Capogruppo.

La collocazione "in situ" dell'opera artistica, nonché tutti i costi connessi per le professionalità eventualmente necessarie e correlate per l'installazione dell'opera saranno a carico dell'Organizzazione.

Art. 14 – RESTITUZIONE DELLE OPERE

- Le opere ammesse a Concorso e rimaste invendute potranno essere ritirate presso la sede del Centro Studi Storici Alta Valtellina, Via Roma, 1 23032 Bormio (SO) dal 30 settembre 2017 al 30 ottobre 2017 personalmente dall'artista o da un suo incaricato munito di delega.
- Gli artisti che hanno fatto pervenire la loro opera tramite corriere, dovranno richiederne la restituzione a proprie spese incaricando un loro corriere di fiducia.
- Le spedizioni di restituzione dovranno essere organizzate entro i giorni previsti dal Comitato (gli artisti riceveranno una comunicazione via e-mail che segnalerà i giorni in cui potranno dare disposizione al proprio corriere per il ritiro delle proprie opere).
- L'imballo delle opere dovrà essere adeguato e riutilizzabile per il ritorno.

Art. 15 – ACCETTAZIONE DEL DISCIPLINARE DEL BANDO

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti del presente regolamento e dei suoi allegati.

Art. 16 – INFORMATIVA E CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

L'organizzazione si riserva il diritto di riprodurre le opere premiate, quelle segnalate e quelle concorrenti a mezzo stampa e sul sito www.ignaziobardea.com al fine di propagandare l'iniziativa e la manifestazione.

Sono allegati al presente bando il modello dell'informativa di cui all'art.13 del D. Lgs. 30.06.2003 (allegato 3 A doc amministrazione singolo o allegato 3 B doc amministrazione gruppo).

L'artista partecipante esprime il suo consenso a che:

- i dati personali forniti verranno trattati esclusivamente con riferimento al bando per il quale ha presentato la documentazione;
- il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;
- in ogni momento l'artista potrà esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi del D. Lgs. 196/2003.
- Il titolare del trattamento è il Comitato organizzativo.
- detto consenso è facoltativo, ma necessario ai fini della partecipazione al concorso.

ARTICOLO 17 – MODIFICHE O REVOCA DEL BANDO, CLAUSOLE FINALI

L'Organizzazione si riserva il diritto di integrare, modificare o revocare, per giustificati motivi, il presente bando, dandone pubblicità nel sito www.ignaziobardea.com, e attraverso i canali di comunicazioni di cui al precedente art. 17.

Il concorso sarà ritenuto valido e verrà portato a termine se verranno presentati almeno quindici elaborati. In caso di presentazione di un minore numero di opere, il concorso verrà annullato e verranno restituite le somme a qualsiasi titolo introitate.

Art. 18 – ALLEGATI ILLUSTRATIVI

Al presente bando vengono allegati:

- 1 -ALLEGATO 1 : Testo del concorso (Descrizione affresco di Ignazio Bardea)
- 2 -ALLEGATO 2 A o 2B : Modello domanda di iscrizione singolo o gruppo
- 3 -ALLEGATO 3A o 3B Modello documentazione amministrativa singolo o gruppo con info per trattamento dati personali
- 4 → ALLEGATO 4 Organi Concorso